

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 7 р.п. Култук"

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
МБОУ «СОШ №7»
Алакова И.Б.

«31» августа 2022 г.



«Утверждаю»
Директор
МБОУ «СОШ №7»
Облакова И.А.

«31» августа 2022г.

Рабочая программа по музыке для основного общего образования.

Педагог: Гавриленко Светлана Викторовна

Программа рассмотрена на заседании
школьного межпредметного методического объединения
учителей спортивно-прикладного цикла

(Протокол № 1 от 31.08.2022 г.)

Руководитель МО

/Емельянцева Ю. В./

2022 г.

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 7» с учетом программ, включенных в ее структуру.

Для реализации программы используются учебник «Музыка» 5-8 класс. Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка.

На изучение музыки в 5-8 классах основной школы отводится 136 часов: в 5-8 классах — по **34 ч** (34 учебные недели в каждом классе).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

4. Сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции). Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

Метапредметные

1. Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Учащийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Учащийся сможет:

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

Коммуникативные УУД

3. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

4. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Предметные

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном ис-

кусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных испол-

нителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов.

5класс:

1. М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц.
2. П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года».
3. Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества».
4. М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...».
5. Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, перевод И. Тюменева. В путь. Из цикла «Прекрасная мельничиха».
6. В. А. Моцарт. Симфония № 40 (I часть, фрагмент).
7. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (III часть, фрагмент).
8. М. Мусоргский. Кот Матрос. Из цикла «Детская».
9. В. Баснер, стихи М. Матусовского. «С чего начинается Родина?».
10. «Ах ты, степь широкая...» Русская народная песня (фрагмент).
11. Вечерний звон. Стихи И. Козлова (фрагмент).
12. Висла. Польская народная песня.
13. Г. Малер. Похвала знатока. Из цикла «Волшебный рог мальчика».
14. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14.
15. М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок.
16. С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна.
17. Есть на Волге утес. Русская народная песня (фрагмент).
18. П. Чайковский. Отче наш.
19. Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (IV действие, фрагмент).
20. Г. Свиридов. «Поет зима...» Из «Поэмы памяти Сергея Есенина».
21. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент).
22. Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка» (фрагмент).
23. Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (III действие, фрагмент).
24. М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя» (II действие, фрагмент).
25. Ф. Шопен. Мазурка № 13, соч. 17 № 4 (фрагмент).
26. И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка».
27. И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка» (фрагмент).
28. П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (фрагмент).

29. К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика».
30. С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка».
31. О. Лассо. Эхо.
32. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (II часть, фрагмент).
33. М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из цикла «Картинки с выставки».
34. М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов».
35. М. Мусоргский. Гном. Из цикла «Картинки с выставки».
36. П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (фрагмент).
37. И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»
38. М. Равель. Игра воды (фрагмент).
39. К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны» (фрагмент).
40. К. Дебюсси, стихи П. Верлена, перевод Эм. Александровой. «Оград бесконечный ряд...».
41. Н. Римский-Корсаков. Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (фрагмент).
42. П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик».
43. И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица».
44. М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга). Из цикла «Картинки с выставки».
45. А. Бородин. Симфония № 2 (I часть, фрагмент.)
46. М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве). Из цикла «Картинки с выставки».
47. Ф. Торре. Danza Alta.
48. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (I часть, фрагмент).

6 класс:

- 1 Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
- 2 И. Брамс. Симфония № 3 (III часть, фрагмент).
- 3 М. Глинка. Вальс-фантазия (фрагмент).
- 4 М. Мусоргский. Старый замок. Из цикла «Картинки с выставки».
- 5 Л. Бетховен. Симфония № 7 (II часть, фрагмент.)
- 6 Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин».
- 7 К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны» (фрагмент).
- 8 Л. Бетховен. Симфония № 9 (IV часть, фрагмент).
- 9 И. Штраус. Сказки Венского леса (фрагмент).
- 10 Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1.
- 11 Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1 (фрагмент).
- 12 М. Равель. Болеро (фрагмент).
- 13 А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- 14 Л. Бетховен. Симфония № 5 (I часть, фрагмент).
- 15 И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи».
- 16 Дж. Россини, стихи К. Пеполи, русский текст А. Майкова. Неаполитанская тарантелла.
- 17 Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла (в инструментальном исполнении).
18. Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Серенада.
19. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (I часть, фрагмент).

20. В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.
21. П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»
22. И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира».
23. В. А. Моцарт. Симфония № 40 (I часть)
24. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
25. Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (фрагмент).
26. И. С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа.
27. С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень.
28. С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды.
29. Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен.
30. Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада».
31. Н. Римский-Корсаков. Полет Шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане
32. С. Рахманинов. Вокализ (фрагмент)
33. И. С. Бах. Скерцо. Из Сюиты № 2 для оркестра.
34. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (фрагмент).
35. Л. Бетховен. Симфония № 6 (IV часть, «Гроза. Буря»).
36. К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты».
37. К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (в оркестровом исполнении).
38. О. Мессиан. Пробуждение птиц (фрагмент).
39. К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла «Карнавал животных».
40. Р. Джадзотто. Адажио Альбиниони (фрагмент).

7 класс:

1. Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная» (I часть).
2. А. Вивальди. Зима. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года». (I часть).
3. П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года».
4. Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Симфоническая сюита (I часть, фрагмент).
5. А. Скрябин. Этюд, соч. 8 № 12.
6. С. Рахманинов. Прелюдия, соч. 32 № 12.
7. Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте, перевод В. Жуковского. Лесной царь (на русском языке).
8. Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (на немецком языке).
9. Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».
10. Ф. Шопен. Полонез № 6, соч. 53.
11. Во поле береза стояла. Русская народная песня.
12. П. Чайковский. Симфония № 4 (IV часть, фрагмент.)
13. П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик».
14. Ж. Бизе. Марш Тореадора. Из оперы «Кармен».
15. П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (II действие).
16. Ф. Шопен. Вальс № 10, соч. 69 № 2 (фрагмент).
17. В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (фрагмент).
18. Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, перевод С. Заяицкого. Шарманщик. Из цикла «Зимний путь».
19. Ф. Шопен. Прелюдия, соч. 28 № 7.
20. М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь.
21. М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья.

22. А. Бородин. Спящая княжна.
23. С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»
24. Д. Шостакович. Симфония №7.
25. Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».
26. М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя» (II действие, фрагмент)
27. М. Глинка. Хор поляков. «Сцена в лесу». Из оперы «Жизнь за царя».
28. А. Бородин. Хор «Слава». Из оперы «Князь Игорь» (интродукция).
29. А. Бородин. Хор бояр «Мужайся, княгиня». Из оперы «Князь Игорь» (I действие).
30. А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра». Из оперы «Князь Игорь» (II действие.).
31. А. Бородин. Ария князя Игоря. Из оперы «Князь Игорь» (II действие).
32. А. Бородин. Ария хана Кончака. Из оперы «Князь Игорь» (II действие, фрагмент).
33. А. Бородин. Плач Ярославны. Из оперы «Князь Игорь» (IV действие, фрагмент).
34. В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер» (IV часть).

8 класс:

1. Х. Родриго. Пастораль. Из Концерта для гитары с оркестром «Мадригал».
2. Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром (III часть)
3. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов» (I действие).
4. Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко».
5. Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка».
6. И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная».
7. К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна (фрагмент.)
8. П. Чайковский, стихи А. К. Толстого. Благословляю вас, леса...
9. Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (фрагмент.)
10. В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (I часть, фрагмент).
11. В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (II часть), фрагмент.
12. В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (III часть), фрагмент.
13. С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо...
14. Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти, перевод А. Эфроса. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано.
15. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из фортепианного цикла «Детский альбом».
16. Р. Шуман. Грезы.
17. Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная» (I часть).
18. П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» (фрагмент).
19. М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья...
20. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагмент).
21. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
22. Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель».
23. М. Глинка. Херувимская песнь.
24. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина».
25. М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент).
26. С. Рахманинов. Колокола № 1 (фрагмент).
27. А. Лядов. Рождество Твое, Христе Боже наш...
28. П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года».
29. Н. Римский-Корсаков. Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством».
30. Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник» (фрагмент).

31. Р. Щедрин. Запечатленный ангел. № 1 (фрагмент).
32. А. Онеггер. Пасифик 231 (фрагмент).
33. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Из балета «Спартак» (фрагмент)
34. А. Хачатурян. Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак».
35. А.Эшпай. Симфония №2. 2часть. Фрагмент.
36. А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей (I часть, III часть).
37. А. Вивальди. Лето. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (III часть).
38. Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (фрагмент).

5 КЛАСС

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Тема «Музыка рассказывает обо всем».

Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Музыкальный материал: В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение).

Раздел «Древний союз».

Тема «Истоки».

Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Где музыка берет начало? (пение).

Тема «Искусство открывает мир».

Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Художественный материал: Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Литература А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей. Живопись Н. Ге. Портрет Л. Н. Толстого; И. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение).

Тема «Искусства различны, тема едина».

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). Поэзия А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад... Живопись И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение).

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Раздел «Слово и музыка».

Тема «Два великих начала искусства».

Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник. Американская народная песня (пение).

Тема «Стань музыкою, слово!»

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня (пение).

Тема «Музыка «дружит» не только с поэзией».

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

Раздел «Песня»

Тема «Песня — верный спутник человека».

Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). Художественный материал: Литература Ю. Нагбин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент. Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении). Песенный репертуар Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение). Коллективный проект: урок-концерт «Песни детства».

Тема «Мир русской песни».

О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); А. Александров, обработка Ю. Тугаринова. Уж ты зимушка-зима (пение) Индивидуальный проект: музыкальное сообщение «Народные песни родного края».

Тема «Песни народов мира».

Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). Музыкальный материал: Висла. Польская народная песня (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф. Мендельсона, обработка Т. Кичак (слушание).

Раздел «Романс».

Тема «Романса трепетные звуки».

Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение).

Тема «Мир человеческих чувств».

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание).

Раздел «Хоровая музыка»

Тема «Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме».

Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». IV действие, фрагмент (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение).

Тема «Что может изображать хоровая музыка».

Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Музыкальный материал: Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и слова неизвестного автора (пение). Коллективный проект: урок-концерт «Хоровая музыка»

Тема «Песня», «Романс», «Хоровая музыка».

Заключительный урок. Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения.

Раздел «Опера»

Тема «Самый значительный жанр вокальной музыки».

Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение.)

Тема «Из чего состоит опера».

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы «Снегурочка». IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве

Февронии». III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).

Раздел «Балет»

Тема «Единство музыки и танца».

Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения).

Тема «Русские сезоны» в Париже».

«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»). Художественный материал: Музыка И. Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание). Живопись Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Н. Сапунов. Карусель; Б. Кустодиев. Ярмарка; А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка». Песенный репертуар: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация). Индивидуальный проект: сообщение о творчестве С. Дягилева. Коллективный проект (по выбору): эскиз декораций и костюмов к опере или балету.

Раздел «Музыка звучит в литературе».

Тема «Музыкальность слова».

Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Художественный материал: Литература А. Пушкин. Зимний вечер; Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. Музыка М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение).

Тема «Музыкальные сюжеты в литературе».

Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее». Художественный материал: Литература И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. Музыка К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел «Образы живописи в музыке»

Тема «Живописность искусства».

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариации Феи зимы из

балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»). Художественный материал: Поэзия А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». Живопись И. Грабарь. Иней. Восход солнца. Музыка С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание). Песенный репертуар: Г. Струве, обработка Т. Кичак. Веселое эхо (пение).

Тема «Музыка — сестра живописи».

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Художественный материал: Живопись К. Моне. Сток сена в Живерни; Э. Дробицкий. Жизнь и смерть. Музыка П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение).

Раздел «Музыкальный портрет».

Тема «Может ли музыка выразить характер человека?».

Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодиякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Художественный материал: Живопись И. Репин. Протодиякон. Музыка М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение).

Раздел «Пейзаж в музыке».

Тема «Образы природы в творчестве музыкантов».

Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание); П. Чайковский, стихи Г. Ивашенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение).

Тема «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов».

(1-ый час). Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: ро-

манс К Дебюсси «Оград бесконечный ряд...». Художественный материал: Живопись К. Моне. Река в Аржантее; П. Сезанн. Гора Святой Виктории; В. Ван Гог. Море в Сен-Мари. Музыка М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка А. Лядова (пение).

(2-ой час). Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...». Художественный материал: Поэзия П. Верлен. Оград бесконечный ряд... Музыка К. Дебюсси, стихи П. Верлена. Оград бесконечный ряд... (слушание). Живопись Л. Вальта. Морской залив в Антеоре;.

Раздел «Музыкальная живопись» сказок и былин».

Тема «Волшебная красочность музыкальных сказок».

Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение).

Тема «Сказочные герои в музыке».

Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»). Музыкальный материал: И. Стравинский. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение.)

Тема «Тема богатырей в музыке».

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородин и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Художественный материал: Живопись И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; В. Васнецов. Богатыри. Музыка А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых (пение).

Раздел «Музыка в произведениях изобразительного искусства».

Тема «Что такое музыкальность в живописи».

Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Художественный материал: Живопись Караваджо. Лютник; А. Аппиани. Парнас; Т. Ромбо. Песня; Э. Дега. Оркестр оперы; М. Пепейн. Придворный бал. Музыка Ф. Торре. Danza Alta (слушание). Песенный репертуар: В. Семенов. Звездная река (пение).

Тема «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. Художественный материал: Э. Делакруа. Портрет Шопена; И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения

оперы «Руслан и Людмила»; И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского; И. Репин. Портрет А. П. Бородина; В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухомовой; И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены. Музыка П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).

Тема «Музыка и другие виды искусства».

Подводим итоги: Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Песенный репертуар: В. Высоцкий. Песня о друге (пение); Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение).

Заключительный урок.

Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения.

6 КЛАСС

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Тема «Музыка души»

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: Поэзия Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души... Живопись И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину. Музыка Е. Дюга. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение).

Часть первая. «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ.

Тема «Наш вечный спутник».

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание).

Тема «Искусство и фантазия».

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение).

Тема «Искусство – память человечества».

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: Живопись и архитектура Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афидеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: С. Соснин, стихи Я. Серпина. Победа! (пение)

Тема «В чем сила музыки».

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. II часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса, русский текст О. Улитиной. Музыка (пение)

Тема **«Волшебная сила музыки»**.

Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюна «Сирены» К. Дебюсси. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюны». Фрагмент (слушание).

Тема **«Музыка объединяет людей»**.

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир (пение). Индивидуальный проект: выбор и запись фрагмента музыкального произведения на тему «Музыка объединяет людей»

Тема **«Тысяча миров» музыки**. Заключительный урок. Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения

Часть вторая. КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Тема **«Единство сторон музыкального произведения»**.

В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Всюду музыка живет (пение).

Раздел «Ритм»

Тема **«Вначале был ритм»**.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»). Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)

Тема **«О чём рассказывает музыкальный ритм»**.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Тема **«Диалог метра и ритма»**.

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интона-

ции в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен, перевод М. Бородинской. Новый год (пение)

Тема «От адажио к престо».

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение).

Раздел «Мелодия»

Тема «Мелодия – душа музыки».

Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное Далекое (пение)

Тема «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта). Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение)

Тема «Мелодия «угадывает» нас самих».

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, обработка для хора А. Кожевникова, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение).

Раздел «Гармония».

Тема «Что такое гармония в музыке».

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

Тема «Два начала гармонии».

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. Веселая история (пение).

Тема «Как могут проявляться выразительные возможности гармонии».

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) Художественный материал: Поэзия А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. Музыка Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)

Тема «Красочность музыкальной гармонии».

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

Раздел «Полифония».

Тема «Мир образов полифонической музыки».

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)

Тема «Философия фуги».

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха. Художественный материал: Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга. М у з ы к а И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение). Коллективный проект: панно «Фуга»

Раздел «Фактура»

Тема «Какой бывает музыкальная фактура».

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99—100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание);

Тема «Пространство фактуры».

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)

Раздел «Тембры».

Тема «Тембры – музыкальные краски».

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); С. Рахманинов. Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)

Тема «Соло и тутти».

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение).

Раздел «Динамика».

Тема «Громкость и тишина в музыке».

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым, стихи Э. Александровой (пение)

Тема «Тонкая палитра оттенков».

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана). Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); О. Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога Добра (пение)

Раздел «Чудесная тайна музыки».

Тема «По законам красоты».

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио Альбини» Р. Джадзотто. Сози-

дание по законам красоты. Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Р. Джадзотто. Адажио Альбинони (слушание); Е. Подгайц, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями (пение).

Тема «В чём сила музыки».

Подводим итоги: Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?». Музыкальный материал: по выбору учителя (учащихся).

7КЛАСС

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Тема «О единстве содержания и формы в художественном произведении».

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал: Поэзия Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа.. Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение.)

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Тема «Музыку трудно объяснить словами». Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение).
Тема «Что такое музыкальное содержание».

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Песенный репертуар: В. Мигуля. Быть человеком (пение).

Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение.)

Раздел «Каким бывает музыкальное содержание».

Тема «Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского».

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). Художественный материал: Поэзия Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). Музыка П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение).

Тема «Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шахерезада (пение).

Тема «Когда музыка не нуждается в словах».

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание)); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение).

Тема **«Содержание в музыке»**. Заключительный урок. (Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения).

Раздел «Музыкальный образ».

Тема «Лирические образы в музыке».

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в Прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Художественный материал: Живопись Э. Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. Поэзия Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. Музыка С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение).

Тема «Драматические образы в музыке».

Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондрашенко. Матерям погибших героев (пение).

Тема «Эпические образы в музыке».

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение).

Раздел «О чем «рассказывает» музыкальный жанр».

Тема «Память жанра».

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание); Ты, река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка А. Лядова (пение).

Тема «Такие разные песни, танцы, марши».

1-й час. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков. Содержательность жанра марша. Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского).

Музыкальный материал: Во поле береза стояла. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение).

2-й час. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание).

3-й час Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание). Коллективный проект: итоговое задание по темам «Музыкальные образы» и «Музыкальные жанры»

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

Тема «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения».

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)

Раздел «Что такое музыкальная форма»

Тема «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

1-й час. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непеременимый закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Художественный материал: Поэзия В. Брюсов. Сонет к форме. Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение).

2-й час. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

Раздел «Музыкальная композиция».

Тема «Какой бывает музыкальная композиция».

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снеженика (пение).

Тема «Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах».

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);

Тема «О роли повторов в музыкальной форме».

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки. Поэзия А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...

Тема «Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)

Тема «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение).

Тема «Многомерность образа: форма рондо».

Художественные особенности формы рондо (на примере сти хотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Художественный материал: Поэзия В. Брюсов. Рондо. Музыка А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Тема «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: Поэзия А. Ахматова. Первый дальноточный в Ленинграде. Музыка Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». I часть. Фрагмент «Эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Сибирский, стихи М. Владимова. Благодарим, солдаты, вас! (пение). Коллективный проект: литературно-музыкальный концерт «Страницы военных лет».

Раздел «Музыкальная драматургия».

Тема «О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии».

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Живопись Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. Поэзия Т. Готье. Средневековье. Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение).

Тема «Музыкальный порыв».

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).

Тема «Развитие образов и персонажей в оперной драматургии».

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение).

Тема «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч) Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии).

Обобщение по теме «Оперная драматургия». Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).

Тема «Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии».

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение).

Тема «Формула красоты»

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы. Музыкальный материал: по выбору учителя (учащихся).

8 КЛАСС

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Тема «Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих

чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи С. Острового. Песня остается с человеком (пение)

Тема «Настоящая музыка не бывает старой».

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение).

Раздел «О традиции в музыке».

Тема «Живая сила традиции».

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Литература А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Живопись И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Музыка М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна (пение.)

Раздел «Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы».

Тема «Искусство начинается с мифа».

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение).

Тема «Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»».

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение).

Тема «Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского».

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания; Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир! (пение).

Тема «Благословляю вас, леса...».

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев,

стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).

Тема «Вечные темы в музыке».

Заключительный урок. Содержание заключительных уроков определяется учителем. Это могут быть уроки-концерты, уроки-викторины, а также уроки-обобщения

Раздел «Мир человеческих чувств».

Тема «Образы радости в музыке».

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру! (пение).

Тема «Мелодией одной звучат печаль и радость».

1-й час. Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Кемпферт, стихи Ч. Синглетона и Э. Снайдера, русский текст А. Дмховского. Путники в ночи (пение).

2-й час Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо... (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание).

Тема «Слезы людские, о слезы людские...».

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение).

Тема «Бессмертные звуки «Лунной» сонаты».

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание);

А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).

Тема «Два пушкинских образа в музыке».

1-й час. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение).

2-й час. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведе-

ниях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение).

Тема «Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»».

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение).

Тема «Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»».

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь («От героев былых времен...»). Из кинофильма «Офицеры» (пение).

Тема «Мотивы пути и дороги в русском искусстве».

Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

Тема «Мир человеческих чувств».

Урок обобщения. Обобщение музыкальных впечатлений по теме раздела. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Раздел «В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция)».

Тема «Мир духовной музыки».

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение).

Тема «Колокольный звон на Руси».

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение).

Тема «Рождественская звезда».

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Литература Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Живопись Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; О. Павлова. Сердце России. Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: Небо и земля. Русское песнопение; В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение).

Тема «От Рождества до Крещения».

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: Поэзия В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Проза Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Добрый тебе вечер. Колядка (пение).

Тема «Светлый Праздник. Православная музыка сегодня».

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Р. Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).

Раздел «О современности в музыке».

Тема «Как мы понимаем современность».

Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение).

Тема «Вечные сюжеты».

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе. Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение).

Тема «Виды музыки в современном мире»

Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал по выбору учащихся. Коллективный проект (по группам): сообщение об одном из видов музыки (по выбору).

Тема «Лирические страницы советской музыки».

Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...». Музыкальный материал: А.Эшпай. Симфония №2. 2часть. Фрагмент.

Тема «Стилевые взаимодействия».

Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). Музыкальный материал: А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Ф. Меркьюри. Барселона (слушание.)

Тема «Любовь никогда не перестанет».

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение).

Тема «Традиция и современность в музыке».

Подводим итоги. Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина, обработка Ю. Алиева. Прощальная (пение).

Тема: «Урок-концерт».

Заключительный урок. Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

Название темы (раздела программы)	Количество учебных часов (с учетом резервного времени)
Введение. Музыка рассказывает обо всём	2
Древний союз	3
Слово и музыка	3
Песня	3
Романс	2
Хоровая музыка	3
Опера	2
Балет	2
Музыка звучит в литературе	2

Образы живописи в музыке	2
Музыкальный портрет	2
Пейзаж в музыке	3
Музыкальная живопись» сказок и былин	3
Музыка в произведениях изобразительного искусства	2
Всего часов	34

6класс

Название темы (раздела программы)	Количество учебных часов (с учетом резервного времени)
«Музыка души»	1
«Тысяча миров» музыки	6
Единство сторон музыкального произведения	1
Ритм	6
Мелодия	3
Гармония	4
Полифония	2
Фактура	2
Тембры	3
Динамика	2
Чудесная тайна музыки	3
итого	34

7 класс.

Название темы (раздела программы)	Количество учебных часов (с учетом резервного времени)
О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
Музыку трудно объяснить словами	2
Что такое музыкальное содержание	2
Каким бывает музыкальное содержание	4
«Музыкальный образ»	3
О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4
Что такое музыкальная форма	2
Музыкальная композиция	4
Музыка BOB	4
«Музыкальная драматургия»	4
Музыкальный порыв	4
итого	34

8 класс.

Название темы (раздела программы)	Количество учебных часов (с учетом резервного времени)
Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	2
Настоящая музыка не бывает «старой»	2
О традиции в музыке	2
Вечные темы в музыке. Сказочно- мифологические темы	6
Мир человеческих чувств	4
Лирические моменты в музыке	4
В поисках истины и красоты	5
О современности в музыке	5
Традиция и современность в музыке	4
Итого	34